

# Essai de correction d'examen professionnel 2014

## -didactique de français-

1/ Le texte proposé « le secret » est un texte narratif destiné aux élèves de la 6<sup>ème</sup> année de l'enseignement primaire.

Un texte narratif consiste sur plusieurs caractéristiques telles que l'utilisation des temps passé (passé composé, imparfait, passé simple...), des verbes d'action, des indicateurs temporels...

Du côté didacticiel, on peut mettre ce texte dans la catégorie de la lecture expliquée ou comprendre l'écrit qui ont presque la même méthodologie.

*Comme modèle de fiche pédagogique, je propose :*

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <b>Cours : CE 6</b>                           | <b>Matière : comprendre l'écrit</b><br><b>Sujet : le secret</b>   |  | Durée : .....<br>Séquence : .....<br>Semaine : .....<br>Fiche n° : .....   |
| <b>Les objectifs :</b>                        | <b>1. Lire un récit correctement, à haute voix et d'une manière expressive.</b><br><b>2. Comprendre le contexte et lexicque d'un texte narratif et rester attaché au contenu.</b>   |  |  |
| <b>Le matériel :</b>                          | <b>Livre de l'élève – des illustrations ...</b>   |  |  |
| <b>Les étapes</b>                             | <b>Le déroulement de la leçon</b>   |  | <b>Les objectifs</b>   |
| <b><u>Observation et interprétation :</u></b> | <p><i>*observer les composantes du texte :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le titre du texte ?</li> <li>- Quel est le nom de l'écrivain et de l'ouvrage ?</li> <li>- De combien de paragraphes se compose le texte ?</li> </ul> <p><i>*découvrir et analyser les relations entre les composantes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qui parle dans ce texte ? qu'est-ce que le montre ?</li> <li>- Que raconte-t-il dans le texte ?</li> <li>- Quel est le type du texte ?</li> </ul> <p><i>*insister sur l'échange des idées ;</i></p> <p><i>*habituer les élèves à communiquer en français.</i></p> |  | <p><i>L'élève doit être capable d'observer et d'analyser la forme l'idée générale du texte.</i></p>  |
| <b><u>Lecture et explication :</u></b>        | <p><i>*lecture silencieuse de tout le texte ;</i></p> <p><i>*faire dégager les mots difficiles au niveau du déchiffrage et de compréhension :</i></p> <p><i>La brousse, suc de palme, métamorphosé, ...</i></p> <p><i>*faire étudier phonétiquement et sémantiquement ces mots ;</i></p> <p><i>*lecture magistrale expressive de tout le texte ;</i></p> <p><i>*faire dégager l'idée générale du texte :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de quoi parle le texte ?</li> </ul>   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- lire correctement le texte ;</li> <li>- répondre aux questions.</li> <li>- comprendre le contexte.</li> </ul> |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
|                              | <p>- quel est le secret dont parle le texte ?</p> <p>*relecture magistrale de chaque paragraphe du texte ;</p> <p>*lectures individuelles des paragraphes en commençant par les célèbres, émaillées de quelques autres explications et questions :</p> <p>- le vieil homme, que trouve-t-il au chemin ?</p> <p>- quelle est sa réaction après avoir entendu la voix du génie ?</p> <p>- quels services rend-il à la famille du vieil homme ?</p> <p>- à quelle condition ?</p> <p>- est-ce qu'il a gardé le secret ? pourquoi ?</p> <p>- quel est le châtement que le vieil homme a subi ?</p> |  |
| <b><u>Evaluation :</u></b>   | <p>*s'assurer que les apprenants ont bien saisi les significations des mots difficiles ;</p> <p>*les faire réemployer dans des phrases.</p> <p>*faire des petits résumés de texte oralement ou par écrit ;</p> <p>*faire reporter les lexiques, les phrases employées et les bons résumés sur le tableau.</p>  | <p>- construire des phrases contenant les mots expliqués ;</p> <p>- élaborer des petits résumés.</p> |
| <b><u>Prolongement :</u></b> | <p>*inciter les apprenants à dire leurs avis à propos de cette situation ;</p> <p>*inviter les élèves à imaginer des situations finales autres que celle citée dans ce récit ;</p> <p>*raconter des résumés des histoires déjà lues par eux.</p>   | <p>-être capable d'imaginer une autre situation finale.</p>  |

**2/ Comme toutes les matières du français langue étrangère, la lecture pose beaucoup de difficultés chez l'élève au niveau de déchiffrement qu'au niveau contextuel. On va essayer de recenser quelques difficultés et les activités de remédiation.**

| <b>Les difficultés</b>                 | <b>Les types d'activités de remédiation</b>   |
|--|---|
| <b>*la reconnaissance des mots</b>     | <p>-des exercices liés au déchiffrement ;</p> <p>-des exercices de forme orthographique (Combien de mots différents y a-t-il dans cette série ou bien noter le nombre de fois qu'apparaît tel mot :<br/>éclat, endroit, envoi, adroit, adroit, éclat, endroit, effroi, adroit, éclat, adroit, endroit, envoi, envie, envie, envoi, adroit).</p> <p>-des exercices fondés sur des champs sémantiques et lexicaux (barrer l'intrus/ des mots de la même famille...)</p> |
| <b>*la compréhension du sens local</b> | <p>-Les activités consacrées à l'organisation de la phrase ;</p> <p>reconstitution des phrases puzzle ; remettre des phrases en ordre ; des exercices d'expansion et de réduction des phrases ;</p> <p>remettre le paragraphe en ordre ; découper le texte en petits</p>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <i>paragraphes...</i>   |
| <b>*les pronominalisations et les anaphores</b> | <p><i>-Diverses possibilités d'entraînements à partir du marquage des êtres ou objets dans un texte : Il s'agit d'utiliser des marquages de reprises anaphoriques des personnages, des objets, des faits....</i></p> <p><i>-demander de réécrire le texte en commençant par un autre sujet d'une nature sémantique différente ; et de faire apparaître la totalité des éléments du texte initial....</i></p>  |
| <b>*les inférences</b>                          | <p><i>Pour comprendre un texte, il est souvent nécessaire de construire des informations non explicites, mais fondamentales, en faisant appel à</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- d'autres éléments du texte ou à ses connaissances personnelles.</i></li> <li><i>- Appel à des renseignements antérieurs ;</i></li> <li><i>- Inférences extratextuelles (proposer deux phrases sans liaison apparente, et il s'agira de justifier l'enchaînement : quels rapports ?).</i></li> </ul> <p><i>Ces inférences peuvent aussi bien contribuer à la construction du sens local que général.</i></p> |

**M<sup>me</sup> Rajae BEN HEDDI**

